

Universidad Pública y Derechos Humanos. La experiencia de trabajo con las memorias del terrorismo de Estado en el Curso de Ingreso de la FHAYCS-UADER

Badano, María del Rosario (UADER-UNER)

Rosana Ramírez (UADER-UNER)

María Virginia Pisarello (UADER-UNL)

badanorosario@gmail.com

Eje 12: Memorias y Derechos humanos

En esta ponencia analizamos nuestra experiencia de trabajo con las memorias del terrorismo de Estado en el marco del Curso de Ingreso de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos entre 2013 y 2016; puesto que nos desempeñamos en el “Área de Memorias y Derechos Humanos” y en el “Programa Ingreso, permanencia y egreso”.

La Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales -FHAYCS- de la Universidad Autónoma de Entre Ríos –UADER- logra la normalización, en diciembre del 2012, creada en el año 2000, a partir de la transferencia de los Institutos de Formación Docente provinciales, la Escuela Normal de Paraná, las Escuelas de formación docente rural (Alberdi y Almafuerte) e Institutos de Enseñanza Superior (IES) trasladados al ámbito provincial durante los años ‘90. Conviven en su seno diversas trayectorias y perfiles docentes y administrativos.

Entre los espacios en que transcurre la enseñanza, el debate, la reflexión y problematización de esta temática, “Universidad Pública y Derechos Humanos” en el Curso de Ingreso. Las cátedras “Memorias sociales y Derechos Humanos”, parte de los planes de cátedras de todas las carreras. Los espacios de formación permanente ofrecidos por el Área de Memorias y Derechos Humanos ubicada en la Secretaría de Extensión, donde se articula el trabajo sobre esta problemática involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa, organizaciones y actores de la sociedad. La Cátedra Abierta “Memorias sociales y derechos humanos: historias y olvidos” trabaja una metodología pedagógica-política-participativa, a través de la reconstrucción de testimonios e historias orales. El Proyecto “Memorias Encarnadas” aúna varias de estas políticas se realiza visitas anuales de lxs estudiantes próximos a recibirse a la Ex Esma y el Parque de la Memoria de Buenos Aires.

La política institucional y académica de la Facultad asume el compromiso con el derecho a la educación, concibiéndola como un bien público y social, un derecho humano universal y una responsabilidad de los Estados. Llevar adelante este principio supone la organización de un conjunto de dispositivos tendientes a generar estrategias de inclusión social y cultural al particular ámbito universitario -que tradicionalmente se vinculó con sectores minoritarios de la sociedad-, debiendo repensarse en el contexto histórico en el que se encuentra. Entre los dispositivos se encuentra el Curso de Ingreso, instancia pedagógica destinada a quienes inician su formación académica y que propone brindar conocimientos y herramientas que propicien la incorporación de los estudiantes a la vida y a la cultura universitaria.

La misma se configura a partir de 4 espacios: Universidad Pública y Derechos Humanos; Aproximación al campo del objeto de estudio, Itinerarios por el Mundo de la Cultura y Taller de lectura y de escritura.

El espacio “Universidad Pública y Derechos Humanos” está compuesto por tres ejes. “La universidad pública y sus funciones” y atiende implicaciones concretas del derecho a la educación, el debate acerca de la autonomía y la ciudadanía universitarias. El segundo “La educación en contextos democráticos y autoritarios” y se concentra sobre momentos claves de la historia de la universidad pública argentina. Reforma de 1918, la universidad peronista, “década de oro de la universidad”, la noche de los bastones largos y la última dictadura cívico-militar y su impacto en el campo educativo. El último “Los sentidos de la Universidad Pública en la actualidad” presenta las tres funciones rectoras de la universidad pública: formación, investigación y extensión. Se habilita el fructífero debate acerca de la función social de la universidad y el sentido de lo público.

Se suman dos efemérides clave que atraviesan el Curso de Ingreso: el 8 de marzo “Día Internacional de la Mujer”, que se inscribe dentro de la Semana de la Mujer; y el 24 de marzo “Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia”, que se enmarca dentro del Mes de la Memoria de Entre Ríos. En este contexto se presentan diversos dispositivos artísticos todos los años. En 2014 se expuso la muestra “(H)Ay! Mujeres” de la Prof. Rosa García, que había sido previamente expuesta en el Museo Etnográfico de Santa Fe. En 2015 la Muestra fotográfica «Rostros sacados en y desde la ESMA» por Víctor Bastera.

“Recorrer la muestra de Bastera, escuchar su exposición con relación a su terrible experiencia en la Esc. de la Armada, vincular eso con los textos y lo trabajado en clases, resultó muy conmovedor, acortó la brecha entre lo que se leyó como un evento en un pasado cercano y la experiencia concreta de alguien que padeció el terrorismo de Estado”.¹

En 2016 instalamos dos Muestras emblemáticas: “Memoria en llamas. A 35 años de la quema de Sarandí”, en el Aula de la Memoria de la FHAYCS² y “Ausencias” de Gustavo Germano. Se realizaron talleres sobre las memorias sociales del terrorismo de Estado en contextos situados. En cada encuentro analizamos la quema de libros del Centro Editor de América Latina, y los diversos golpes a la cultura. “Ausencias”, repone memorias individuales y colectivas de los desaparecidos de la región. Germano recreó fotos de álbumes familiares de desaparecidos entrerrianos y las presentó en diálogo con otra en la que la misma foto a treinta años del golpe. La ausencia. Esta obra, que dio la vuelta al mundo inscribe la ausencia a través de una operación estética sin igual. Los ingresantes plasmaron por escrito sus impresiones:

“Destapar, sacar a la luz, revelar la verdad, derribar secretos... Es lo primero que pienso y entiendo como paso necesario para sanar tanto dolor ante la injusticia de las “ausencias”.

Dolor, tristeza, conmoción... Los sentimientos que me invadieron al ver la muestra. Inevitablemente me puse en la piel de esas madres, hijos, hermanos y traté de revivir o sentir las dos realidades...de una sociedad que los está haciendo visibles”.(Nadia, ingresante)

“Impactante. Eso es una buena palabra para definirlo.

Mucho tiempo estudiando sobre el tema, leyendo, viendo videos y documentales. Pero ver algo tan real y cercano como una foto de un antes y un después, es algo indescriptible. Casi puedo sentir el dolor de quienes no están y de quienes quedaron.” (Fernanda, ingresante al Profesorado de Teatro)

Estos testimonios dan cuenta del poder performativo de la memoria. Las sensaciones, emociones e intereses que atraviesan los cuerpos de los visitantes de “Ausencias” resignifican el acto de “hacer memoria”, dándole carnadura a las consignas “Verdad, Justicia, Memoria”. (Informe docente 2015)

El trabajo con los ingresantes en contextos de encierro de las Unidades Penales de hombres y mujeres de la ciudad de Paraná devuelve desafíos sobre los derechos humanos. Población joven, empobrecida, de sectores urbanos subalternos, estudios básicos incompletos. En el caso del penal de mujeres, sin primaria completa.

Del otro lado de los muros, en el penal, la dimensión de la memoria cobra una dimensión acuciante, dado que el tiempo es hoy, y la pregunta por el pasado pierde interés y centralidad. Las escasas referencias históricas que poseen los y las ingresantes en contextos de encierro dificultaron la inscripción temporal de la última dictadura cívico-militar. Una vez logrado esto, advertimos que las memorias colectivas que circulaban al interior del penal señalaban la desocupación y la miseria de los años noventa como “el” acontecimiento monstruo de la historia argentina reciente.

En los discursos se superponen la denuncia permanente de los vejámenes sufridos en la cárcel con la invisibilización del terrorismo de Estado. Frente a ello, nuestro desafío consistió en tender puentes que nos permitieran anudar presente y pasado en un mismo discurso.

¹ Informe del Módulo Universidad Pública y Derechos Humanos 2015. Secretaría Académica – FHAYCS.

² El 26 de noviembre de 2015 se estableció el Aula de la Memoria en la sede de la Escuela Normal “José María Torre” de la FHAYCS. Esta aula lleva el nombre de los tres estudiantes desaparecidos que cursaron sus estudios en esta escuela.

En la Unidad Penal de Mujeres realizamos un “Ciclo de Talleres de Arte, Historia y Derechos Humanos”, donde nos enfocamos sobre historias de vida de mujeres que desafiaron a su tiempo. Nuestra aproximación al terrorismo de Estado se dio a partir de las experiencias de las madres de los desaparecidos y abrió un espacio de intercambio y enriquecimiento. La mayor parte de las mujeres presas del Penal de Paraná son madres, sólo algunas tienen el “privilegio” de tener a sus hijos con ellas. Por lo general sus hijos quedan afuera al cuidado de familiares y amigos. De eso hablaron las presas cuando abordamos la historia reciente. Sus voces, denuncias, angustias y tormentos delinearon el molde a partir del cual pudimos revisar/conceptualizar qué es un delito de lesa humanidad, y por qué hay presos/presas por estos crímenes.

La pregunta por el terrorismo de Estado tiene una carga muy particular en nuestro país, y las aulas operan como cajas de resonancia de una serie de cuestiones que se dirimen en los estrados judiciales. Las consignas de “Verdad, la Memoria y la Justicia” les resultan conocidas a nuestros estudiantes, ya sea porque las abordaron en la escuela primaria y/o secundaria o porque las conocieron a través de los medios de comunicación. Asimismo, sus construcciones se encuentran permeadas por los diversos discursos familiares, que sostienen o rebaten las memorias sociales referidas a nuestro pasado reciente. Estas elaboraciones fluyen en las aulas del ingreso de un modo particular, dando como resultado la emergencia de un caleidoscopio de memorias que se sobreimprimen y dialogan con nuestras propias construcciones de memoria.

La frescura que les aporta su condición de “nuevos” dentro de la universidad, y su desconocimiento de “las reglas del juego” transforman a los estudiantes ingresantes en verdaderos vectores de memoria. Los aproximadamente 4000 ingresantes que año a año irrumpen en la FHAYCS reponen fundamentalmente las memorias que circulan dentro de los sectores medios y de la clase trabajadora de la región litoraleña.

Los ingresantes no cuentan con antecedentes de formación universitaria en sus familias de origen. Se trata de la primera generación que accede a la educación superior, con los múltiples desafíos que ello conlleva. Son en su mayoría mujeres jóvenes, que tienen entre 17 y 25 años y viven con su familia de origen. Aproximadamente la mitad de ellos proceden de la ciudad de Paraná, mientras que un porcentaje semejante es oriundo de otras ciudades entrerrianas y un 10% del total procede de la vecina provincia de Santa Fe.³

El abordaje de los derechos humanos – y de sus sistemáticas violaciones en el contexto de la última dictadura militar en particular – abre dos órdenes de problemas. Uno versa sobre la relación entre las memorias que portan los estudiantes y las memorias de los sobrevivientes, que socializamos y analizamos en el aula. Y el otro refiere a la articulación que se establece entre historia, memoria y política al trabajar estos tópicos. Conforme a ello, el tratamiento de los derechos humanos en el contexto de la universidad pública ha entrañado los siguientes desafíos:

-La reconstrucción espacio-temporal de los procesos históricos, por cuanto la década del setenta no forma parte del acervo de “lo vivido” para la mayor parte de los ingresantes que, como vimos, nacieron fundamentalmente en la década de los noventa.

-La recuperación de las memorias en conflicto que circulan entre los estudiantes, a los efectos de estimular una reconstrucción colectiva de lo que implica el desarrollo del terrorismo de Estado.

La discusión sobre la dimensión regional de los fenómenos estudiados. Dado que la inmensa mayoría de nuestros estudiantes procede de Paraná y zonas aledañas, resulta necesario trabajar las particularidades que revistió el desarrollo del terrorismo de estado en este espacio.

-La discusión sobre los sentidos de las políticas de memoria desarrolladas por el Estado y otros actores, atendiendo a las implicaciones actuales que tiene la Teoría de los Dos Demonios.

Estos desafíos sólo pueden resolverse en el aula si se la considera como una instancia de elaboración y construcción simbólica de sentidos sobre el pasado. Allí se encuentran voces, relatos, perspectivas en que se entrecruzan los aspectos generacionales, concepciones de mundo y hombre, espacio ocupado en

³ Los estudiantes indican que entre un 76 y 85% provienen de la provincia de Entre Ríos, mientras que el porcentaje restante procede de otras provincias, fundamentalmente provincia de Santa Fé. Casi la mitad (46%) señala a Paraná como lugar de procedencia, pero también se muestran localidades cercanas (Cerrito, Crespo, Diamante, Santa Fé) de las que se puede llegar a la ciudad de Paraná en transporte público, con un tiempo aproximado de viaje de una hora, pudiendo estimarse que esta proporción viaja diariamente a cursar sus estudios en nuestra facultad (entre un 15 y 30%).

el campo social, historias individuales, familiares, colectivas, y experiencias que tienden a reproducir la voz castrense y/o plantean versiones más o menos edulcoradas de la Teoría de los dos Demonios. En efecto, el abordaje de la última dictadura militar abre lugar a manifestaciones tales como: “en los pueblos del interior no pasó nada”, “pero los guerrilleros ponían bombas”, “yo no sabía que esto había pasado”, “no se podía salir, no se podía hablar, no se podía mirar”, “mis padres dicen que en esa época había más seguridad” y “cuando me vine a estudiar me recomendaron que no me metiera en los centros de estudiantes”.

El pasado es –y siempre ha sido– un terreno de luchas políticas e ideológicas, porque toda pregunta sobre el pasado versa también sobre el presente, en tanto es formulada en un contexto social específico. Todo período del pasado se encuentra inacabado y abierto a las pasiones y las disputas entre los actores que desean orientar sus sentidos (Alonso, 2008). No obstante, cuando se trata de historia reciente el nivel de la confrontación es mayor por cuanto gran parte de sus protagonistas aún están vivos y sus relatos confluyen en la esfera pública con aquellos que se elaboran desde la historiografía y otras disciplinas. Esta historia “aún barniza u opaca el poder de diversos grupos”, proyectándose en la construcción de identidades individuales y colectivas (Levin, 2008 a). De modo que la especificidad de la historia reciente en Argentina radica en el “plus” de politicidad que entraña (Alonso, 2008), y en el carácter traumático que conlleva para sus sobrevivientes y testigos (Levin, 2008a). Índice de ello es que “la sociedad aún no ha logrado construir una imagen colectiva de ese pasado”, pues “aún hay silencios, omisiones y olvidos que obturan la posibilidad de significación de esa experiencia que muchos consideran como de “catástrofe social” (Carnovale, 2006: 11). Frente a ello, la memoria tiene mucho para aportar, ya sea en tanto discurso, acto (de rememoración), o práctica anamnética⁴; puesto que desde estas tres dimensiones la memoria juega un rol decisivo en la reconstrucción del lazo social.

Palabras claves: Universidad Pública – Derechos Humanos – Curso de Ingreso

Bibliografía:

- Alonso, Luciano (2008): “Sobre la existencia de la historia reciente como disciplina académica. Reflexiones en torno a *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*”, compilado por Marina Franco y Florencia Levin, en Revista Prohistoria, año XI, número 11, Rosario, Argentina, primavera 2007.
- Aróstegui, Julio (2004): *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza.
- Badano, María del Rosario (2006): “Recorridos de las memorias” UADER-UNER
- Calveiro, Pilar, (2004): *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue.
- Carnovale, Vera, (2006): “Memorias, espacio público y Estado: la construcción del Museo de la Memoria”, en Estudios AHILA de Historia Latinoamericana, n 2 (nueva serie), Verveurt.
- Franco, Marina y Levin, Florencia (comp.) (2007): *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós.
- Ginzburg, Carlo. (1999): “*Distancia y perspectiva: dos metáforas*”. En Revista Entrepasados n° 16.
- Hobsbawm, Eric.(1999): “*Introducción*”. En *La Era del imperio, 1875- 1914*. Ed. Crítica. Buenos Aires. 1999.
- Homar, Martínez, Brignardello, Auch (2011): Informe Final de Autoevaluación institucional en el marco del proceso de normalización de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER.
- Jelin, Elizabeth (2007): “La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado”, en M. Franco y F. Levin (comp.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós.

⁴ Al hablar de anamnesis nos estamos refiriendo al “conjunto de creencias, ritos y normas que hacen a la identidad y al “destino” de un grupo” (Yerushalmi, 1989:22).

_____ (2005): “Exclusión, memorias y luchas políticas”. *En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. pp. 219-239. Recuperado en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Jelin.rtf>

Levin, Florencia, (2005), “Arqueología de la memoria. Algunas reflexiones a propósito de *los vecinos del horror. Los otros testigos*”, Revista *Entrepasados*, Año XIV, número 28.

-Levin, Florencia, (2008a): “El pasado reciente: entre la historia y la memoria”. En *La historia reciente como desafío a la investigación y pensamiento en Ciencias Sociales*, CAICYT CONICET (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>), Argentina.

-Levin, F. (2008b): “Pasado reciente e historiografía”. En *La historia reciente como desafío a la investigación y pensamiento en Ciencias Sociales*, CAICYT CONICET (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>), Argentina.

-Pisarello, María Virginia y Schonfeld, Natalia. (2013): “Informe final del dictado del “Modulo Universidad Pública y Derechos Humanos. Memoria, historia, debates y perspectivas” del Curso de Ingreso 2013.

-Ramírez, Rosana. (2013): “Informe Final del Curso de Ingreso de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales año 2013”. Universidad Autónoma de Entre Ríos.

-Ramírez, Pisarello (2017): Trabajos sobre el ingreso. Uader para presentar en las XII Jornadas de Sociología UBA

-Vezzetti, Hugo (2003): *Pasado y presente. Dictadura, Guerra y Sociedad en Argentina*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2003