

**MESA DE EXPERIENCIA**

**Eje 6: Sociedades campesinas e indígenas: relaciones interculturales en el pasado y el presente**

**Tras la huella de la interculturalidad: prácticas e intervenciones en comunicación, educación y economía popular en el territorio**

.....  
**INCUPO- Movimiento Trabajadores Excluidos-Colectivo Mixtol**  
.....

**Coordinación:** Fernando Bustamante (FHCSyS-UNSE)

**Participantes:**

Javier Costa (INCUPO)

Mary Lujan Faila (Movimiento Trabajadores Excluidos)

Víctor Rafael Rea y Fernando Ramos (Colectivo Mixtol)

Parte de las transformaciones que atraviesan las Ciencias Sociales y Humanidades en el NOA, desde la recuperación de la democracia argentina, han sido traccionadas, como en muchas épocas de la historia, por los actores sociales que ensayan intervenciones en el campo social desde distintos intereses y tradiciones culturales, y se adelantan en muchos casos a la producción académica en la interpretación de los nuevos contextos. Los conceptos de interculturalidad y territorio son dos ejemplos en los cuales su desarrollo es producto del diálogo -muchas veces conflictivo- entre investigación e intervención.

El propósito de esta mesa es avanzar en ese diálogo, reflexionando desde las prácticas, analizando los saberes y aprendizajes que allí se producen. Esta concepción de la interculturalidad y lo educativo es una manera de enriquecer dichas prácticas y de producir una ecología de saberes situados, una forma de ensayar respuestas a las transformaciones de lo social, y de intentar imprimirle a estas transformaciones nuevos sentidos emancipatorios.

Esta mesa es un intento de articulación promovido desde un grupo de docentes de la Tecnicatura en Educación Intercultural Bilingüe con orientación en Lengua Quichua, que reúne a tres experiencias de intervención en íntima vinculación con las competencias y el ámbito profesional de los Técnicos egresados de la carrera.

Las experiencias que aquí se presentan muestran diferentes formas en que las acciones de los sujetos, grupos y organizaciones se encuentran en el territorio con la diversidad cultural y, en ese encuentro, a partir de un compromiso transformador, emerge la necesidad de un abordaje intercultural.

El objetivo que las experiencias aquí presentadas tienen en común es responder a necesidades sociales concretas, a la demanda y ampliación de derechos, en espacios y contextos específicos de sectores populares subalternizados, urbanos y rurales, desde distintos ámbitos institucionales y de la sociedad civil.

Por un lado, el Instituto de Cultura Popular (INCUPO) expondrá su recorrido en el desarrollo y promoción de experiencias de producción agroecológica, uso múltiple del bosque, tierra y hábitat, economía social, y el actorazgo político de las organizaciones. INCUPO es una asociación civil sin fines de lucro de inspiración cristiana que con su accionar en la educación, comunicación e incidencia en el ámbito de la región chaqueña argentina (Santiago del Estero, Corrientes, Formosa, Santa Fe y Chaco), aporta a la construcción de una sociedad más inclusiva, equitativa y sustentable, en conjunto con otras organizaciones, especialmente de la agricultura familiar y pueblos indígenas.

Por otro lado, se presentará la organización Merenderos del Movimiento de Trabajadores Excluidos. Se trata de una organización comunitaria de mujeres, que articulan con un espacio de militancia estudiantil, y se auto-organizan para afrontar colectivamente el trabajo reproductivo en dos barrios

### **MESA DE EXPERIENCIA**

#### **Eje 6: Sociedades campesinas e indígenas: relaciones interculturales en el pasado y el presente**

populares de la ciudad de Santiago del Estero. Ellas relatarán la experiencia de organización de los comedores y cómo a través de esta labor que realizan las mujeres, están formando su identidad de trabajadoras comunitarias dentro de la economía popular desde la perspectiva de “participación comunitaria”. La experiencia muestra cómo las mujeres de sectores populares se han politizado y relacionado con la identidad de género a través de la colectivización del trabajo reproductivo a nivel barrial, lo que ha moldeado sus luchas políticas y las visiones sobre lo que sería una sociedad más justa.

Por último, el Grupo Colectivo Mixtol en articulación con alumnos y egresados de la carrera Tecnicatura en Educación Intercultural Bilingüe con Mención en Lengua Quichua (FHCSyS-Unse) presentarán la experiencia de producción de un audiovisual sobre la lengua quichua y un grupo de hablantes. Esta realización fue llevada a cabo en el marco de un proyecto para participar en el Concurso Regional de Microvideos sobre Patrimonio Inmaterial denominado “El Noa en Síntesis”. Dicho proyecto consistió en un registro audiovisual de vocablos quichuas que perduran en el Noa, ya que esta región se caracteriza por poseer patrones culturales comunes manifiestos en las comidas, bebidas, vestimenta, instrumentos musicales, danzas, mitos y leyendas; además de la flora y la fauna. Muchas de ellas reciben denominaciones en lengua quichua tales como umita, poncho, ñapa, por nombrar algunas. El arraigo regional de la lengua, y su capacidad de nombrar flora, fauna y prácticas sociales son características que hacen a la dimensión territorial que recorre toda la mesa. La importancia de trabajo radica también en la inexistencia de producciones audiovisuales (video clip, cortometrajes) con innovaciones estéticas contemporáneas referidas a esta lengua indígena, con participación de sus hablantes, en estos tipos de certámenes. Surge la necesidad de poner en el centro de la escena a los actores que día a día la reproducen y la resignifican como parte de las costumbres y tradiciones.

Las preguntas que atravesarán los aprendizajes relatados por estas experiencias y les darán un hilo conductor serán ¿cómo aparece en cada experiencia la diversidad cultural? ¿cómo la abordan en el trabajo cotidiano? Y ¿qué aprendizajes surgen de las prácticas concretas para la construcción de la interculturalidad?