

Rock del Estero. Un estudio de caso sobre *habitus* y trayectorias de sus bandas

María Alejandra Cáceres Márquez. UNSE
alejandraceresmarquez@gmail.com

Eje 3: Periodismo, comunicación y medios

Este resumen presenta los resultados de mi trabajo final de grado para la obtención del título de licenciada en sociología. El mismo tuvo como objetivo explorar las trayectorias de las bandas de rock de Santiago del Estero, desde el momento de su formación hasta la actualidad para establecer categorías y propiedades artísticas en relación al campo del rock de nuestra provincia.

Se tomaron como conceptos centrales que guiaron la investigación las nociones de *habitus* y trayectorias de Pierre Bourdieu. El concepto de *habitus* permitió entender la práctica social, a partir de la estructura que la hace posible y las peculiaridades de los agentes que la realizan, los músicos integrantes de las bandas de rock. Estas personas obran de acuerdo a un *habitus*, resultado de ciertas condiciones de existencia que dan lugar a estilos de vida diferenciados, ya que el *habitus* varía en función de la posición que el agente ocupa en el mundo social, por lo que quienes tienen posiciones similares suelen compartir percepciones, apreciaciones similares. El concepto de trayectoria permitió recorrer a lo largo del tiempo, el devenir de las bandas de rock estudiadas. Las mismas fueron construyendo su identidad en interacción y condicionados por el campo.

La investigación fue realizada desde un enfoque cualitativo de tipo exploratorio descriptivo enmarcado en un estudio de caso para explicar las dos caras del objeto de estudio ya que en él se manifiesta, de manera particularizada y singular, la acción de dimensiones y mecanismos sociales de carácter general (Jelin, Lloret, Ramos, 1982) es decir, la doble mirada de lo objetivo en la tipicidad de las bandas en general y lo subjetivo - singular de cada una de las bandas según sus trayectorias.

Cada banda de rock ha sido considerado como caso y la muestra ha sido intencionada siguiendo los criterios de repertorio con canciones de autoría propia, mayor antigüedad y vigencia en el ámbito provincial, aspectos que posibilitaron establecerlos como casos típicos considerando que sus características son apropiadas para responder a las preguntas de la investigación. El número de casos de la muestra ha sido determinado durante la investigación ya que al analizar las entrevistas realizadas hasta un determinado momento, se advirtió que se habían cumplido los criterios de saturación y que la información se adecuaba a los objetivos propuestos, por lo que los casos quedaron limitados a tres bandas de rock: Mary Jane, Avemanthra y La 1000 Mother FACA.

El interés en el estudio de esta temática radicó en explorar el mundo del rock local y sus particularidades, pensando en que la sistematización de la información obtenida puede ser un aporte que contribuya con estudios posteriores porque son escasos los estudios académicos sobre el rock de nuestra provincia.

El punto de partida de esta investigación ha sido considerar a las tres bandas estudiadas como consolidadas, es decir, que han alcanzado el afianzamiento musical unido a un nombre reconocido en el medio provincial y regional del rock, con una vigencia ininterrumpida. A fin de realizar una descripción ordenada, detallada, con captación de los datos más importantes de las mismas, así como también un mejor análisis y, teniendo en cuenta que se trata de un periodo de tiempo extenso (entre veinte y veinticinco años) se han dividido sus trayectorias en tres etapas

En la etapa I denominada formación de las bandas se analizó el vínculo entre clase social, *habitus* y trayectorias ya que el estilo de vida de la clase media santiagueña en la década de 1990, cuando surgen las bandas, era el que posibilitaba disponer de determinados bienes y medios para acceder al rock, se revela la relación entre los capitales poseídos por las bandas y la realización de sus prácticas.

En aquella década se produce una infinita proliferación de grupos musicales en las ciudades argentinas (Alabarces, 1993, p.27). El conurbano Santiago del Estero – La Banda no es la excepción, allí algunos

jóvenes, entre diecisiete y veinte años, pertenecientes a la clase media urbana, que cursaban o estaban terminando de cursar sus estudios de nivel medio, deciden formar bandas de rock: nacen Mary Jane, Avemanthra, La 1000 Mother FACA.

Las condiciones sociales de existencia, producto de la posición ocupada en el espacio, de las que resultan las clases sociales, dan lugar a distintos gustos, prácticas y estilos de vida. Los agentes, sostiene Bourdieu (1980) se determinan por relación a índices concretos de lo accesible e inaccesible, es decir, de lo que es para nosotros y de lo que no lo es (Citado en Gutiérrez, 1997:91) entonces, al hablar de clases relacionadas con estilos de vida, referimos a las probabilidades que tienen esas personas de disponer de determinados bienes y medios que les permiten, en este caso concreto, acceder al rock.

En el contexto histórico, social y económico de aquellos años, caracterizado por la instauración de políticas neoliberales, la información del género era limitada. Además, los instrumentos, equipos de sonido y soportes eran costosos y no se conseguían en la provincia. Entonces, los jóvenes, movidos por el deseo de descubrir y conocer artistas de rock, se valían de novedosas redes de contactos donde circulaban grabaciones caseras de bandas, principalmente, extranjeras que serían las influencias de sus propias bandas. Pero para poder formar una banda de rock, los integrantes tuvieron un acercamiento anterior a la música, se involucraron con ella a edad temprana como consecuencia de formar parte de familias melómanas y con inclinaciones musicales, aunque no profesionales.

Luego de la formación, las bandas comienzan a desandar lo que en la investigación se denominó etapa II transición hacia la consolidación donde, a partir de la experiencia ganada, se van produciendo transformaciones hacia el interior de cada banda. El término transición, señalan Casal, Masjoan y Planas (1988) incorpora los conceptos de proceso y transformación, ya que durante ese tránsito existen momentos y fases diversas que implican experiencias muy distintas y, en este sentido, cada una de las bandas, al igual que los diferentes actores sociales, han recorrido, a lo largo de sus trayectorias, disímiles experiencias que han trazado itinerarios cuyas características son descriptas en este trabajo de investigación.

El tiempo de transición no es un espacio temporal cuyos límites pueden establecerse cronológicamente, sino están determinados por acontecimientos y momentos claves importantes en las trayectorias de las bandas porque implican cambios de posición social dentro del campo del rock local, producidos por las elecciones de las mismas y por experiencias significativas durante sus años de vigencia.

El primer signo de evolución se da en relación a los objetivos propuestos que, en principio, era realizar shows para mostrar su música pero pronto este propósito encerró dos más: ser profesionales en relación al sonido y presentar canciones inéditas de su autoría.

En relación a esto último, las tres bandas participan de las temáticas y contenidos de las letras del rock argentino en la década del 1990, que comunicaban los sucesos de la vida social de manera explícita usando un lenguaje cotidiano para referir a temas tan diversos como la sexualidad, las drogas y lo político. En síntesis, se puede hipotetizar que las temáticas de las bandas estudiadas se encuentran condicionadas por el campo artístico del momento histórico que se vive.

A medida que pasan los años vivir implica atravesar distintas etapas, los músicos de estas bandas al convertirse en adultos han ido experimentando cambios personales pero es evidente que la pasión por la música se mantiene viva en cada uno de ellos, han aprendido a manejar sus tiempos y responsabilidades sin dejar de lado ese amor por el rock. El oficio de tocar se relaciona con la experiencia que van ganando a lo largo de la trayectoria de la banda, el conocimiento práctico los vuelve más competentes y efectivos en la búsqueda de la creación o innovación musical al momento de componer las canciones, también les brinda seguridad en el escenario, entonces pueden disfrutar de la música de otra manera o desde otro lugar porque la experiencia es la que va marcando el camino.

La etapa III, denominada consolidación se inicia con una caracterización de la identidad del rockero santiagueño, que se va construyendo como producto de la vinculación entre las disposiciones internas de los músicos integrantes y las características del campo del rock donde desarrollan sus prácticas. Desde su propia mirada, implica una forma de vida ligada a valores y principios como el compañerismo y la solidaridad. El rockero santiagueño es el distinto, el que no comparte el gusto musical de la mayoría, el que debe afrontar constantemente la adversidad, vive en un lugar donde si es músico, no es sencillo

desenvolverse por los problemas propios del campo y, si no lo es, por las limitaciones artísticas-comerciales que aún subsisten.

Parafraseando a Pierre Bourdieu (1995) a través de los éxitos y fracasos en el transcurso del tiempo se manifiesta a cada banda de rock, la objetividad de la posición que ocupa y de su devenir probable, ya que el fracaso propicia la reconversión o la retirada mientras que la consagración refuerza y libera las ambiciones iniciales. Las bandas estudiadas son exitosas, considerando la consagración en términos de éxito temporal (Bourdieu, 1995:356) traducido en edición de discos, realización de presentaciones o shows en escenarios importantes, notoriedad social. Es decir, el reconocimiento por el público, sumado a la permanencia desde su formación hasta la actualidad en un medio que no les es propicio. Ese éxito los ha colocado en un lugar dentro del campo del rock desde donde, consideran, pueden mejorar las condiciones de su propia existencia, buscando conseguir más lugares para tocar y promover los derechos de los músicos como trabajadores, aspectos que serán descriptos en este capítulo así como también las estrategias que se piensan y despliegan buscando obtener esas mejoras.

El campo del rock, al igual que todos los campos es un universo sometido a sus propias leyes de funcionamiento y de transformación (Bourdieu, 1995:318). Solo se puede comprender lo que en él ocurre si se sitúa a cada agente o cada institución en sus relaciones objetivas con todos los demás (Bourdieu, 1997:60). En Santiago del Estero está constituido por una multiplicidad de actores que incluye a las bandas, integradas por músicos, compositores e intérpretes, personas e instituciones organizadoras de eventos, propietarios de locales donde se realizan presentaciones de las bandas, medios de comunicación, el público, entre otros. En esa red de relaciones que dan sentido a su identidad y a su práctica se desenvuelven las bandas estudiadas.

El rock argentino tiene sus ámbitos característicos: clubes, teatros, pubs, discotecas y multitudinarios recitales en canchas de fútbol, hay un predominio de los ámbitos libres sin mesas ni asientos, más acordes a la música dura y al baile (Berti, 2012). Estos lugares conforman un circuito dentro del campo, es decir, un espacio delimitado donde las bandas realizan presentaciones, en el conurbano Santiago del Estero – La Banda tiene la particularidad de ser pequeño e incluir bares, pubs, teatros y festivales que se realizan esporádicamente.

El campo del rock local se caracteriza por la falta de espacios para realizar presentaciones y shows, además en él se produce una desvalorización de la labor del músico al desconocerse su condición de trabajador. Ante estas dificultades los músicos buscan soluciones que permitan mejorar las condiciones en las que desarrollan sus prácticas, hasta el momento, la estrategia más indicada parece ser la asociación en AMUISE – Asociación de Músicos Independientes de Santiago del Estero. Los integrantes de Avemanthra y La 1000 mother FACA participan activamente, mientras que los integrantes de Mary Jane han participado por muchos años pero actualmente ya no lo hacen. Se vive en un proceso hacia la institución de la figura del músico-trabajador, hay una mayor concientización de los artistas pero resta mucho por hacer para que sea una condición totalmente aceptada.

En Santiago del Estero, las trayectorias de las bandas de rock han sido fuertemente condicionadas por el campo cultural de la provincia, marcado por el predominio del folclore. En función de esto, las bandas crearon sus propias concepciones a cerca del éxito, la profesionalización y el mercado.

Como dato emergente de esta investigación se ha podido redefinir la concepción de éxito, como la realización de la banda en su dimensión temporal. El tiempo adquiere para las bandas rockeras de Santiago del Estero, una valoración simbólica que connota tradición, es decir, la lucha por lograr una mejor posición en el campo artístico deviene en escribir las páginas de la historia del rock provincial, legado para las generaciones futuras.

La profesionalización está asociada a la calidad de sus prácticas artísticas que incluyen un sonido sustentado en instrumentos, equipos y soportes técnicos adecuados para lograr un buen show y formación musical para luego evolucionar a través de la experienciaganada con los años. En relación al mercado las bandas refieren a la escasez de productores de eventos de rock, son ellas quienes autogestionan las presentaciones y recitales siendo, en algunos casos, la asociación un instrumento para su realización.

Palabras Clave: Rock - habitus– trayectorias

Bibliografía

- Alabarces, P. (1993): Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- _____ (2007). Música Popular y Resistencia (Cultural) en la Argentina: una discusión en torno de los significados del rock y la cumbia. En P. Alabarces y M.G. Rodríguez. (Ed.), Resistencias. La cultura popular en la Argentina contemporánea. Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Berti, E. (2012): Rockología: documentos de los '80. Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Bourdieu, P. (1990): Sociología y Cultura. México DF: Editorial Grijalbo SA-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____ (1995): Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Editorial Anagrama SA.
- _____ (1997): Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Editorial Anagrama.
- _____ (2007): El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- _____ (2010): El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- _____ (2012): La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Buenos Aires: Taurus.
- Casal, J., Masjoan, J., Planas, J. (1988): Elementos para un análisis sociológico de la transición a la vida adulta. *Política y sociedad*. (1), pp.97-104.
- Castro, J. (2001): Política y economía en la Argentina en los '90. Buenos Aires: Instituto para el Planeamiento estratégico.
- Codagnone, F. (2010): Las letras del rock argentino de los '90: El imperio de la explicitud. En E. Gutiérrez. (Ed.), Rock del país. Estudios culturales de rock en Argentina (pp.157-173). San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy.
- Correa, G. (2002): El rock argentino como generador de espacios de resistencia. *Huellas: búsquedas en artes y diseño*. (2), pp. 40-54. Recuperado de <http://www.bdigital.uncu.edu.ar/1276>
- De Certeau, M. (2000): La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer. México DF: Universidad Iberoamericana. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.
- Fernández Bitar, M. (1987): Historia del rock en Argentina. Recuperado de <http://www.rock.com.ar/>
- Frith, S. (1988): El arte frente a la tecnología: el extraño caso de la música popular. *Revista Papers* (29), pp. 178-196.
- _____ (2001): Hacia un estética de la música popular. En F. Cruces y otros. (Ed.), Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología. Madrid: Ed. Trotta
- _____ (2003): Música e identidad. En S. Hall y P. du Gay. (Ed.), Cuestiones de identidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Godoy, M. (2009, primavera): Recordar/narrar el juarismo. La Intervención Federal a Santiago del Estero de abril de 2004. *Trabajo y sociedad*. Recuperado de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/>
- González Bomabal, I. y Svampa, M. (2000). Movilidad social ascendente y descendente en las clases medias argentinas: un estudio comparativo. Instituto de Ciencias. Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de <http://maristellasvampa.net/blog>
- Grinberg, M. (2008). Cómo vino la mano: orígenes del rock argentino. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Gutiérrez, A. (1997). Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales. Posadas: Editorial Universitaria.
- Hall, S., du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (1997). Metodología de la investigación. México DF: McGraw-Hill.
- Jelin, E., Lloret, J. J. y Ramos, S. (1982). Un estilo de trabajo: La investigación microsocia. En R. Corona (Ed.), Problemas metodológicos en la investigación sociodemográfica. México DF: Piapal.

- Kaliman, R., (2003), Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui. Tucumán: Proyecto "Identidad y reproducción cultural en los Andes Centromeridionales", Instituto de Historia y Pensamiento Argentinos, Facultad de Filosofía y Letras UNT.
- Kessler, G., Di Virgilio, M. (2008). La nueva pobreza urbana: dinámica global, regional y argentina en las últimas dos décadas. *Revista de la CEPAL* (95), pp. 31-50
- Lamacchia, C. (2012). Otro cantar. La música independiente en Argentina. Buenos Aires: Unísono Ediciones.
- Marradi, A., Archeti, N., Piovani, J. I. (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Emecé.
- Martínez, A. T. (2008, otoño). Una indagación sociológica sobre el campo literario. Las reglas del arte, según Pierre Bourdieu. *Trabajo y sociedad*. Recuperado de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/>
- Melo Campos, L. (octubre de 2007a). A música e os músicos como problema sociológico. *Revista Crítica de Ciências Sociais* (78), pp. 71-94.
- _____ (2007b). Modos de relacao como a música. *Sociologia. Problemas e práticas* (53), pp. 91-115.
- Neiman, G y Quaranta, G. (2006). Los estudios de caso en la investigación sociológica. En I. Vasilachis de Gialdino. (Ed.), *Estrategias de Investigación cualitativa* (pp.213-237). Barcelona: Editorial Gedisa SA.
- Picco, E. (2013, Invierno). Acerca del peronismo subnacional, el juarismo y otras variaciones locales: alianzas y disputas internas en Santiago del Estero entre 1946 y 2010. *Trabajo y Sociedad*. Recuperado de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/>
- Piva, A. (2013, invierno). ¿Cuánto hay de nuevo y cuanto de populismo en el neopopulismo? Kirchnerismo y peronismo en la Argentina post 200. *Trabajo y Sociedad*. Recuperado de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/>
- Polimeni, C. (2002). Bailando sobre los escombros. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Provéndola, J. I. (2010). No tan distintos (rock y política en Argentina). En E. Gutiérrez. (Ed), *Rock del país. Estudios culturales de rock en Argentina* (pp. 243-265). San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy.
- Pujol, S. (2007). Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Semán, P., Vila, P. (Ed). (2011). *Cumbia, Nación y Género en Latinoamérica*. Mar del Plata: Gorla-EPC Ediciones.
- Silbermann, A, Bourdieu, P. y otros. (1971). *Sociología del arte*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Svampa, M. (2000). Clases Medias, Cuestión Social y Nuevos Marcos de Sociabilidad. *Punto de Vista* (67). Recuperado de <http://www.maristellasvampa.net/blog/>
- _____ (2001). Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados. Buenos Aires: Biblos.
- Velarde, R. (2009). La cultura folclórica: una mirada desde la chacarera santiagueña. *CIFRA*, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Santiago del Estero, pp. 101-121.
- Zubieta, M. (2000). Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paidós.
- Zurita, C. (1999, junio-septiembre). Estratificación social y trabajo: Imágenes y magnitudes en Santiago del Estero. *Trabajo y Sociedad*. Recuperado de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/>